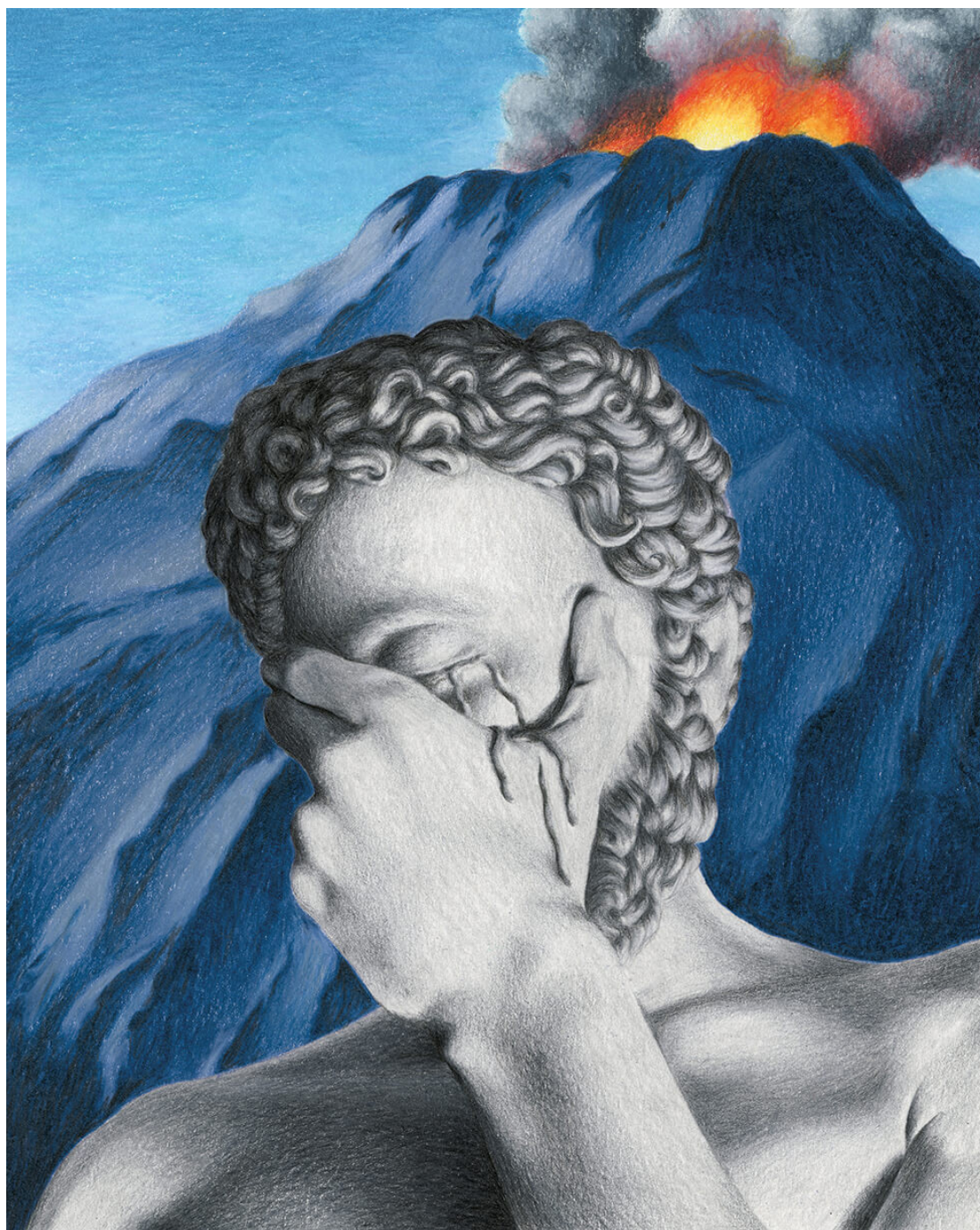


Nicola Porpora

Polifemo



Polifemo · Dossier de presse

Opera seria en trois actes.
 Livret de Paolo Antonio Rolli. Créé le 1^{er} février 1735
 au King's Theater de Londres.
 Création française.
 Nouvelle production.
 Coproduction avec l'Opéra de Lille.

Strasbourg		Mulhouse	
<i>Opéra</i>		<i>La Sinne</i>	
Lun. 5	fév. 20h	Dim. 25	fév. 15h
Mer. 7	fév. 20h	Mar. 27	fév. 20h
Ven. 9	fév. 20h		
Dim. 11	fév. 15h		
		Colmar	
		<i>Théâtre</i>	
		Dim. 10	mars 15h

Création française.
 Nouvelle production.
 Coproduction avec l'Opéra de Lille.

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
 Mise en scène
Bruno Ravella
 Décors et costumes
Annemarie Woods
 Lumières
D.M. Wood

Aci
Franco Fagioli
Galatea
Madison Nonoa
Ulisse
Paul-Antoine Bénos-Djian
Polifemo
José Coca Loza
Calipso
Delphine Galou
Nerea
Cassandra Wright

Le Concert d'Astrée

En langue italienne, surtitrage en français et en allemand.
 Durée : 3h entracte compris.

Tarifs de 6 à 96€.

En deux mots

Dans la mythologie grecque, les nymphes ont la fâcheuse tendance à s'enticher de héros qui, bien que vaillants et auréolés de gloire, n'en restent pas moins mortels. À peine a-t-il jailli et voilà que leur amour naissant est déjà la source d'un torrent de larmes plus amères que la Méditerranée. Il en est ainsi de Galatée, éprise du berger Acis, et de Calypso, amoureuse d'Ulysse, l'ingénieux vainqueur de la Guerre de Troie. Mais l'amour, surtout lorsqu'il est divin, n'est jamais un long fleuve tranquille. Le cyclope Polyphème, fils monstrueux du dieu des mers, déborde de désir pour Galatée et retient les marins d'Ulysse captifs sur son île. Seule la ruse leur permettra de triompher de ce géant à l'œil unique.

Quatre faits sur le spectacle

- *Cet ouvrage un peu oublié est une magistrale redécouverte et sera présenté pour la première fois en France.*
- *De grands artistes vont participer à cet événement : Franco Fagioli, sopraniste qui se produit sur les plus grandes scènes du monde, mais aussi Paul-Antoine Bénos-Djian ou Delphine Galou, qui représentent la fine fleur du chant baroque en France.*
- *Pour les diriger, l'une des plus grandes spécialistes du répertoire, Emmanuelle Haïm, sera à la tête de son ensemble sur instruments anciens, Le Concert d'Astrée.*
- *Le metteur en scène Bruno Ravella, qui a triomphé dans Stiffelio il y a trois ans à l'OnR, a choisi de faire un lien entre les opéras seria du XVIII^e siècle et les grands films qui ont fait la gloire du genre « peplum ».*

Nicola Porpora, le rival oublié de Haendel à Londres

Au XVIII^e siècle, il n'y avait pas encore le cinéma, mais il y avait l'*opera seria*, la forme d'art la plus sophistiquée, celle qui remportait des triomphes dans toute l'Europe par une alternance de récitatifs qui font progresser l'histoire et d'airs *da capo*, virtuoses et spectaculaires. En 1735, les anglais s'enthousiasment pour cette forme italienne. Haendel dirige à Londres sa compagnie et y signe ses plus beaux chefs-d'œuvre. Face à lui se tient l'italien Nicola Porpora.

Compositeur et pédagogue, Nicola Porpora (1686 - 1768) naît à Naples, où la scène lyrique est dominée par Alessandro Scarlatti. Il enseigne le chant dans une école majeure de la ville et forme de nombreux et célèbres castrats. Farinelli, plus grande star de l'époque, devient son protégé. Aussi compositeur, sa production est considérable et comprend plus de 40 opéras, dont la plupart répond au genre de l'*opera seria*. Dans les années 1720, la renommée de Porpora et de son élève le castrat Farinelli atteint Londres, où une troupe concurrente à celle de Haendel est fondée par la noblesse locale : *Opera of Nobility*, l'Opéra de Noblesse.

Pour la diriger, un nom émerge : ce sera Nicola

Porpora. Avec sa troupe, le compositeur crée et présente cinq opéras, dont *Polifemo*, dans lequel il essaye de rassembler les plus grands chanteurs de l'époque, notamment le castrat Senesino et la prima donna Francesca Cazzoni. Il confie le rôle principal d'Acis à son ancien élève Farinelli. Alors que Haendel devait recourir à l'ajout de danseurs et de chœurs à ses productions pour attirer le public, Porpora s'appuie pour *Polifemo* uniquement sur la capacité vocale de ses chanteurs et sur d'éblouissants effets de machinerie. Il connaît un certain succès à Londres, auquel Haendel riposte la même année avec *Ariodante* et *Alcina*. Finalement, ni Haendel ni Porpora ne parviennent à monter un modèle prospère et les deux sociétés ferment leurs portes. Nicola Porpora retourne en Italie en 1736 et occupe divers postes d'enseignants avant de mourir dans une pauvreté considérable, à Naples, en 1768.



NICOLA PORPORA

« Nicola Porpora, *il maestro de' cantanti*, le maître de chant par excellence, a formé les plus grands. Je me sens à mon tour comme l'un de ses élèves, et c'est pour moi un grand honneur... même aujourd'hui, tant d'années après. J'ai l'impression de me trouver dans sa salle de classe, de percevoir la façon généreuse qu'il avait d'enseigner, et je m'efforce de m'appropriier tout ce que je peux tirer de ces pages musicales, d'établir pour ainsi dire ce contact et enfin d'APPRENDRE. Apprendre en chantant ses airs est une telle joie, un tel défi ! Sa manière d'écrire est si particulière, remplie de trilles, de longs passages en colorature, d'interminables phrases dans ses airs les plus mélancoliques... si chargée d'émotion, si profonde et si efficace en même temps (...) Que honneur de chanter votre musique, quel plaisir de sentir en mon corps la musique que vous avez écrite. »

Franco Fagioli, note d'introduction du disque *Il Maestro Porpora*, paru en 2014 chez Naïve

CINECITTÀ PRESENTA

CON *Franco* *Madison*
FAGIOLI **NONOA**
Delphine
GALOU *Paul Antoine*
José *Alysia*
COCA LOZA **HANSHAW**

TECHNICOLOR in DYNAMATION

MEGASCOPE

Extravaganza musicale in TECHNICOLOR!

POLIFEMO

COPRODUZIONE OPERA DU RHIN e OPERA DE LILLE

SOGGETTO DI PAOLO **ROLLI** MUSICA DI NICOLA **PORPORA** DIRETTA DA EMMANUELLE **HAIM** REGIA DI BRUNO **RAVELLA** SCENOGRAFIA E COSTUMI ANNEMARIE **WOODS** LUCI DI D.M. **WOOD**
 CON LE CONCERT D'ASTRÉE

Fausse affiche réalisée par la scénographe Annemarie Woods pour la scénographie de *Polifemo*.

Silenzio, si gira !

Entretien avec Bruno Ravella

Comment décririez-vous brièvement cette œuvre ? À quoi les spectateurs doivent-ils s'attendre ?

C'est un *opera seria* à la fois épique et pastoral, qui raconte en parallèle les péripéties endurées par deux couples d'amoureux. J'ai choisi d'en exploiter la veine tragi-comique, en mettant en avant la dimension fantastique et comique de l'histoire d'Ulysse et Calypso, et la dimension pathétique et émotionnelle de celle vécue par Acis et Galatée.

Le livret de *Polifemo* réunit deux épisodes mythologiques qui s'articulent ici autour du même antagoniste, le cyclope Polyphème. De quelle manière racontez-vous sur scène ces deux histoires qui s'entrelacent ?

Le livret de *Polifemo* a été écrit à partir de deux sources très différentes. Dans ses *Métamorphoses*, Ovide rapporte la romance pastorale de la néréide Galatée pour le berger Acis, tué par un Polyphème jaloux. Dans l'*Odyssée*, Homère raconte au cours de deux épisodes différents – réunis dans le livret – la capture d'Ulysse et ses compagnons par le cyclope, et la liaison du héros grec avec la nymphe Calypso. Dans le livret de Rolli, si Galatée et Calypso, puis Acis et Ulysse se rencontrent au cours du premier acte, leurs interactions cessent rapidement et chaque couple suit sa propre voie de manière indépendante. Hormis le chœur final qui réunit les quatre personnages, Galatée n'a aucune scène directe avec Ulysse, ni Calypso avec Acis. On passe d'une histoire à l'autre en quelques secondes, sans transition musicale. Par exemple, le magnifique air « Smania d'affanno » de Galatée découvrant la mort d'Acis est directement suivi par une scène dans la grotte de Polyphème où l'on retrouve Ulysse et Calypso. Pour suivre ces enchaînements et les englober dans une même continuité scénique, l'action de notre spectacle se situe dans un studio de cinéma où des acteurs et des techniciens sont en train de tourner les séquences d'un film. Afin de susciter une véritable empathie, Acis et Galatée sont des personnages réels, tout comme leur histoire d'amour. Celle-ci se déroule dans les coulisses du tournage d'un péplum des années 1960 consacré aux aventures héroïques d'Ulysse qui affronte le cyclope Polyphème, dont l'interprète est amoureux de Galatée.

Nous sommes en présence d'un monde fictif (le film sur Ulysse) imbriqué dans un monde réel (le tournage de ce film), mais leur frontière finit par se brouiller après la métamorphose d'Acis.

Quels sont les péplums qui ont influencé votre travail ?

Plusieurs scènes et la silhouette de Polyphème ont été inspirées par l'univers esthétique de *Jason et les Argonautes* (1963) de Don Chaffey et surtout du *Septième Voyage de Sinbad* (1958) de Nathan Juran sur lesquels a travaillé le maître des effets spéciaux Ray Harryhausen – on détourne d'ailleurs son fameux procédé de trucage appelé *stop motion* dans une scène du « faux tournage » où la marionnette n'est pas un gigantesque monstre mais un mini Ulysse. On retrouve également les couleurs chaudes caractéristiques des films tournés en technicolor lors des scènes consacrées à l'épopée d'Ulysse. Celles-ci s'inspirent du jeu particulier des acteurs à la plastique spectaculaire des péplums italiens, notamment celui du culturiste américain Steve Reeves, célèbre Hercule qui a ouvert la voie du cinéma à d'autres bodybuilders comme Arnold Schwarzenegger. Outre les péplums, j'ai revu récemment le film *Tous en scène* (1953) avec Fred Astaire qui lui se situe à Broadway : j'aime ces œuvres qui nous plongent dans les coulisses du théâtre et jouent avec l'envers du décor.

Entretien réalisé par Louis Geisler le 20 décembre 2023.

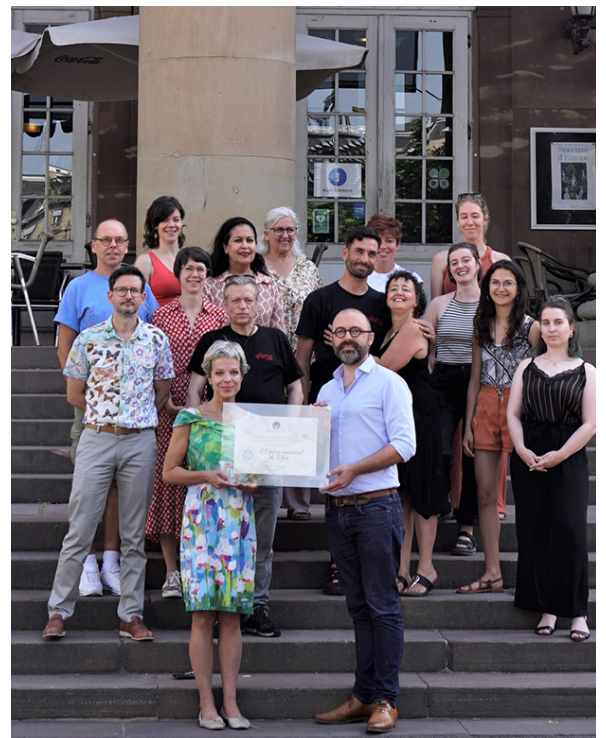
Un costume distingué par la Fondation Signature

Le projet du costume de *Polifemo*, donné en création française dès le 5 février 2024 à l'OnR, a séduit le jury de la Fondation Signature qui l'a distingué comme **finaliste du Prix d'Atelier des costumes des arts de la scène**. Un motif de fierté pour nos ateliers qui ont produit pas moins de 1 400 silhouettes lors de la dernière saison. Tous nos remerciements à Madame Natalia Logvinova Smalto, fondatrice du Prix.

Le Prix d'Atelier, costumes des arts de la scène, créé par Natalia Logvinova Smalto, fondatrice de la **Fondation Signature**, est destiné à récompenser l'un des ateliers de création de costumes de scène des établissements d'opéras et théâtres. Pensé comme un hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, ce prix est l'un des piliers de son engagement philanthropique. L'année 2024 voit la troisième édition de ce Prix.



En haut et en bas à gauche : Costume de Polifemo, distingué comme finaliste du Prix d'Atelier des costumes des arts de la scène par la Fondation Signature

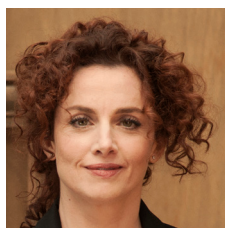


L'équipe des ateliers de costumes de l'OnR

Les artistes du spectacle

Emmanuelle Haïm

Direction musicale

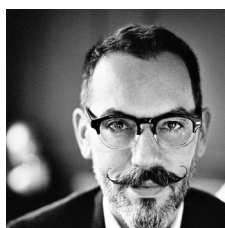


La cheffe d'orchestre française Emmanuelle Haïm fonde en 2000, à Lille, Le Concert d'Astrée, ensemble instrumental et vocal consacré à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle collabore avec des metteurs en

scène tels que Guy Cassiers, Barrie Kosky, Jean Bellorini et Jean-François Sivadier et dirige à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, au Staatsoper de Berlin, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de Caen ou encore au Festival d'Aix-en-Provence. Sa discographie comprend de nombreux enregistrements pour le label Erato Warner Classics. Elle est invitée à diriger l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, l'Orchestre philharmonique de New York, le London Symphony Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Vienne. Elle est aussi cheffe invitée à l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise et au Concertgebouw d'Amsterdam. Cette saison, elle dirige *Platée* de Philippe Rameau à l'Opéra de Zurich et le Concert d'Astrée dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Lille. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir dirigé *Les Boréades* de Rameau en 2005 et *L'Orfeo* en 2006.

Bruno Ravella

Mise en scène



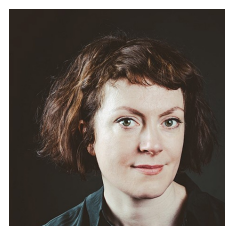
Né de parents italiens et polonais à Casablanca, le metteur en scène Bruno Ravella étudie en France avant de s'installer à Londres en 1991. Il met en scène *Rigoletto* au Festival de Saint Louis aux États-Unis, *La Bohème* à l'Opéra de

Florence, *La Belle Hélène* et *L'Heure espagnole/Gianni Schicchi* à l'Opéra national de Lorraine, *Werther* à l'Opéra national de Lorraine (lauréat du Prix de la critique Claude Rostand) ainsi qu'à l'Opéra de Québec, à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra de Marseille, *Madame Butterfly*, *Macbeth*, *Agrippina*, *Falstaff* et *La Traviata* à Ilford Arts en Grande-Bretagne, *Giulio Cesare* et *La Traviata* à Moutier en Suisse ainsi que *Carmen* au Festival de Riverside en Grande-Bretagne. Il collabore avec l'ensemble Les Arts Florissants pour *La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier et *Vénus et Adonis* de John Blow. Il met en scène *Intermezzo* de Strauss, *Falstaff*, *Le Chevalier à la rose* et plus récemment

Ariane à Naxos au Festival de Garsington. *Le Chevalier à la rose* est repris à l'Opéra national d'Irlande et au Festival de Santa Fe. En 2023, il met en scène *Zoraida di Granata* de Donizetti au Festival de Wexford en Irlande, repris en 2024 au Festival Donizetti de Bergame. En 2024, il met aussi en scène *Salomé* à l'Opéra national d'Irlande. Il fait son retour à l'OnR, après sa mise en scène *Stiffelio* de Verdi en 2021, qui a remporté le trophée 2021 de Forum Opéra dans la catégorie « Renaissance ».

Annemarie Woods

Décors et costumes



La scénographe et créatrice de costumes Annemarie Woods travaille pour le théâtre, l'opéra et le cinéma. Elle remporte de nombreux prix et notamment le Ring Award de Graz et le Prix d'opéra européen. Elle collabore

avec les metteurs en scène Robert Carsen, Ted Huffman, Evgeny Titov, Nicola Raab, Oliver Mears, Sam Brown ou encore Adele Thomas. Elle conçoit les décors et costumes de *The Importance of Being Earnest* et de *L'Heure espagnole/Gianni Schicchi* à l'Opéra national de Lorraine, *Don Giovanni* à l'Opéra de Bergen, *Eugène Onéguine* à l'Opéra d'Écosse, *Radamisto* à l'Opéra de Belfast, *La Chauve-Souris* de Johann Strauss au Wermland Opera de Karlstadt en Suède, *Salomé* à l'Opéra de Cologne, *Billy Budd* de Britten à l'Opéra d'Helsinki et à l'Opéra de Norvège, ainsi que *The Lighthouse* de Peter Maxwell Davies à l'Opéra national d'Irlande. Elle conçoit les costumes de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Zurich et de Montpellier, *Pagliacci / Cavalleria Rusticana* à l'Opéra d'Amsterdam, *Osud* à l'Opéra de Brno ainsi que du *Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Montpellier et au Deutsche Oper de Berlin. Récemment, elle conçoit les décors et costumes de *La Servante écarlate* de Ruders à l'English National Opera et du *Viol de Lucrece* de Britten au Covent Garden de Londres, elle crée costumes de *la Traviata* au Komische Oper, du ballet *Coppelia* pour le Scottish Ballet, de *Roméo et Juliette* et *Girl with a Pearl Earring* à l'Opéra de Zurich, tous deux mis en scène par Ted Huffman, de *Don Quixote* pour le Ballet royal du Danemark et de *Aida* au Covent Garden de Londres mis en scène par Robert Carsen. Cette saison, elle conçoit la scénographie de *Semele* au Festival de Glyndebourne, les décors et costumes des *Noces de Figaro* à l'Opéra de Munich ainsi que les costumes de *La Gioconda* de Ponchielli au Festival de Salzbourg et de *L'Orfeo* à l'Opéra de Zurich.

D. M. Wood Lumières



La créatrice lumières canadienne D.M. Wood crée des lumières au théâtre et à l'opéra. Elle collabore avec des metteurs en scène tels que Ted Huffman, Bruno Ravella, Netia Jones, Kevin Newbury ou encore Evgeny Titov.

Récemment, elle signe les lumières d'opéras tels que *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Munich, *Arminio*, *Le Viol de Lucrece*, *Susanna*, *Berenice* et *4.48 Psychosis* au Covent Garden de Londres, *Le Songe d'une nuit d'été* au Festival de Santa Fe, *La Walkyrie* à l'Opéra royal du Danemark, au Festival de Wexford et au Deutsche Oper de Berlin, *La Juive* au Grand Théâtre de Genève, *La Favorite* de Vaëz à l'Opéra de Houston, *Résurrection* à l'Opéra de Florence, *Madame Butterfly* et *Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra de Montpellier. Elle crée aussi les lumières pour des projets de ciné-concert tels que *James Bond Symphony* à l'Auditorium de Lyon et *Star Wars en concert* à l'Auditorium de Lyon et à l'Opéra de Montpellier. Prochainement, elle mettra en lumière *Eugène Onéguine* au Covent Garden de Londres, *La Walkyrie* à l'Opéra national de Grèce dans une mise en scène de John Fulljames, *La Bohème* à l'Opéra du Minnesota dans une mise en scène de Rodula Gaitanou et *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Netia Jones au Festival de Garsington. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir mis en lumière *4.48 Psychosis* en 2019.

Franco Fagioli Acì

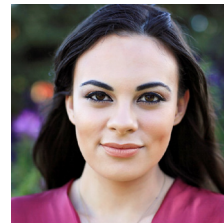


Le contre-ténor argentin Franco Fagioli se forme au piano et au chant dans son pays natal. En 2003, il remporte le Premier Prix du concours Neue Stimmen de la fondation Bertelsmann. Spécialisé dans le répertoire baroque, il

interprète Ruggiero (*Alcina*) à l'Opéra de Lausanne, Sesto (*Giulio Cesare*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Montpellier, Poro (*Metastasio* d'Alessandro Nell'Indie) au Festival Bayreuth Baroque, le rôle-titre d'*Ariodante* à Zurich, au Palais de la musique de Barcelone, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de La Corogne, le rôle-titre d'*Achille in Sciro* de Corselli à l'Opéra de Madrid, *Piacere (Il trionfo del Tempo e del Disinganno)* au Festspielhaus de Baden-Baden, Acì (*Polifemo* de

Porpora en version de concert) au MusikTheater an der Wien et au Concertgebouw d'Amsterdam, Adalgiso (*Carlo il Calvo* de Porpora) à la Scala de Milan et à Dortmund. En concert, il se produit à Ludwigsburg, Innsbruck et au Festival de Salzbourg, sous la direction de Rinaldo Alessandrini, Gabriel Garrido, Alan Curtis, René Jacobs, Marc Minkowski, Riccardo Muti et Christophe Rousset. Sa discographie comprend notamment l'enregistrement marquant la redécouverte de l'opéra *Artaserse* ainsi que des disques en solo, *Arias for Caffarelli* et *Il maestro Porpora*, chez Deutsche Grammophon. Cette saison, il incarne Romeo (*Giulietta e Romeo* de Zingarelli) à l'Opéra royal de Versailles et Sesto (*Giulio Cesare in Egitto* de Haendel) au Théâtre des Champs-Élysées. Il se produira prochainement dans *Tolomeo* au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais de la musique de Barcelone, au Théâtre des Champs-Élysées, à Bâle et à l'Auditorium de Madrid avec l'Orchestre Il Giardino Armonico et l'Orchestre de chambre de Bâle sous la direction de Giovanni Antonini. Il fait ses débuts à l'OnR.

Madison Nonoa Galatea



La soprano néo-zélandaise Madison Nonoa se forme à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle fait ses débuts sur scène au Festival de Glyndebourne dans *Rinaldo*. Elle interprète le rôle-titre de *Didon et*

Énée au Théâtre royal de Bath, le rôle-titre d'*Acis et Galatée* au Festival Haendel de Londres et Papagena (*La Flûte enchantée*) au Festival de Glyndebourne. Récemment, elle se produit dans le rôle d'Amour (*Orphée et Eurydice*) aux côtés de Cecilia Bartoli au Festival de Salzbourg, puis dans le même rôle au Festival Pulsations à Bordeaux sous la direction de Raphaël Pichon. Cette saison, elle interprète Amour à l'Opéra de Nouvelle-Zélande ainsi qu'Une voix du ciel (*Don Carlo*) à l'Opéra de Monte-Carlo. En concert, elle se produit dans l'*Oratorio de Noël* de Jean-Sébastien Bach sous la direction de Masaaki Suzuki à la Philharmonie de Cologne et à la Elbphilharmonie de Hambourg. Elle chante avec l'Orchestre du siècle des lumières à Londres et avec le Royal Northern Sinfonia à Gatedshed au Royaume-Uni. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété Maria (*West Side Story*) en 2022.

Paul-Antoine Bénos Djian

Ulysse



Le contre-ténor français Paul-Antoine Bénos-Djian est d'abord chantre au Centre de musique baroque de Versailles avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il interprète Farnace

(*Mitridate*) à Valence avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre, Ottone (*Agrippina*) à Halle et Marte (*La Divisione del mondo*) à l'Opéra royal de Versailles avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques, Unulfo (*Rodelinda*) au Théâtre des Champs-Élysées avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, le rôle-titre de *Rinaldo* à l'Opéra de Rennes, La voce di Deo (*Il primo omicidio* de Scarlatti) à Salzbourg ainsi que Tolomeo (*Giulio Cesare*) avec l'English Touring Opera. Il incarne Polinesso (*Ariodante*) au Théâtre Bolchoï de Moscou, Didymus (*Theodora*) au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Scala de Milan, Nireno (*Giulio Cesare*) au Théâtre des Champs-Élysées et Ottone (*Le Couronnement de Poppée*) au Festival d'Aix-en-Provence. Lors de la saison 2022/23, il interprète Oberon (*Le Songe d'une nuit d'été*) à l'Opéra de Rouen, Athamas (*Semele*) à l'Opéra de Lille, Farnace au Staatsoper de Berlin, le rôle-titre dans *Giulio Cesare* au Festival de Beaune et Alessandro (*Tolomeo*) avec Il Pomo d'Oro au Théâtre royal de Madrid, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Elbphilharmonie et à Katowice. Cette saison, il interprète Ottone à l'Opéra de Rennes, à l'Opéra royal de Versailles et à l'Opéra de Cologne. En concert, il se produit notamment dans *Il Mitridate Eupatore* de Scarlatti au Concertgebouw d'Amsterdam, dans le *Messie* de Haendel, dans un récital dédié à Bach à Bozar Bruxelles, dans la *Passion selon saint Matthieu* à l'Opéra de Rennes et dans *Berenice* de Haendel au Théâtre des Champs-Élysées. Il fait ses débuts à l'OnR.

José Coca Loza

Polifemo



La basse bolivienne José Coca Loza se forme aux États-Unis et à la Haute école de musique de Bâle. Particulièrement intéressé par le répertoire baroque et le bel canto, l'artiste se produit sous la direction de Marc Minkowski,

Christina Pluhar, Maxim Emelyanychev, Gianluca

Capuano, Jean-Christophe Spinosi ou encore George Petrou. Il chante dans le *Messie* de Haendel mis en scène par Robert Wilson, Haly (*L'Italienne à Alger*) au Festival de Salzbourg et à l'Opéra royal de Versailles, Lesbos (*Agrippina*) au Covent Garden de Londres, Charon (*L'Orfeo*) au Festival de Graz, Astolfo (*Orlando Furioso*) au Tchaïkovski Hall de Moscou, Alidoro (*La Cenerentola*) au Festival de Lucerne, au Palais de la musique de Barcelone et à l'Auditorium de Madrid, Clistene (*L'Olimpiade* de Vivaldi) au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi que Truffaldino (*Ariane à Naxos*) au Festival des Canaries à Tenerife et Las Palmas. Récemment, il interprète Fiorello (*Le Barbier de Séville*) au Festival de Salzbourg et à l'Opéra de Monte-Carlo, Alidoro (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Vienne, Haly au Festival de Beaune, Melisso (*Alcina*) au Covent Garden de Londres, Achilla (*Giulio Cesare*) à la Philharmonie du Luxembourg, au Théâtre des Champs-Élysées, à Bozar Bruxelles, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Cologne ainsi que la partie de basse solo dans le *Messie* de Haendel à Boston. Cette saison, il chantera aussi dans *Il giardino di rose* de Scarlatti au Palais des arts de Valence, interprètera Achilla à l'Opéra de Monte-Carlo et Cisardo (*Arsilda* de Vivaldi). Il fait ses débuts à l'OnR.

Delphine Galou

Calipso



La contralto française Delphine Galou se forme à Paris et est lauréate de l'Adami en 2004. Elle intègre en 2000 les Jeunes Voix du Rhin (ancien nom de l'Opéra Studio de l'OnR) avant de se spécialiser dans le

répertoire baroque. Elle collabore avec des ensembles tels que Balthasar Neumann, I Barocchisti, Accademia Bizantina, Collegium 1704, The Venice Baroque Orchestra, Il Complesso Barocco, Les Siècles, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, l'Ensemble Matheus, Les Musiciens du Louvre, Le Concert d'Astrée, Les Ambassadeurs ou encore Les Talens Lyriques. Elle se produit au Théâtre des Champs-Élysées, à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra de Montpellier, au Covent Garden de Londres, au Théâtre de Saint-Gall, à l'Opéra de Bâle, au Festival Haendel de Karlsruhe, au Staatsoper de Berlin, au Theater an der Wien, au Maggio Musicale de Florence ainsi que très régulièrement au Festival de Beaune. Récemment, elle interprète Alcandro (*L'Olimpiade* de Pergolèse) à

l'Opéra de Zurich, *Disinganno* (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*) et *Cornelia* (*Giulio Cesare* de Haendel) à Ravenne, *Penelope* (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) à Crémone, *Cornelia* au Festival de Beaune, le rôle-titre de *Rinaldo* à Ravenne, ainsi qu'*Asteria* (*Bajazet* de Vivaldi) au MusikTheater de Vienne, Ravenne, Barcelone et Plaisance en Italie. Cette saison, elle se produit notamment en concert avec l'Accademia Bizantina au Klangvokal Festival de Dortmund. Elle fait son retour à l'OnR après y avoir interprété les rôles de Hansel (*Hansel et Gretel*), *Lucrèce* (*Le Viol de Lucrèce*) et *Mercedes* (*Carmen*).

Alysia Hanshaw

Nereia



La soprano britannique Alysia Hanshaw se forme au Royal College of Music de Londres avec Sarah Tynan et Caroline Dowdle, où elle est finaliste du Concours Concerto. Elle remporte le Deuxième Prix au

Concours Courtney Kenny, parmi d'autres. Elle interprète *Une pastourelle* et la *Chauve-souris* (*L'Enfant et les sortilèges*), le *Marchand de rosée* (*Hansel et Gretel*), *Sœur Constance* (*Dialogues des Carmélites*), *Héro* (*Béatrice et Bénédicte*) et *Susanna* (*Les Noces de Figaro*). Elle se produit au festival Lyrique-en-mer dans *Orphée et Eurydice*, le *Stabat Mater* de Dvořák et le *Messie* de Haendel. En 2023, elle fait ses débuts au Festival de Glyndebourne, interprète *Sœur Antoine* (*Dialogues des carmélites*) et chante dans *L'Élixir d'amour*. En 2022, elle prend part à la création de deux opéras de chambre de Darren Sng et Michael Hughes. Elle intègre l'Opéra Studio de l'OnR en septembre 2023 et interprètera cette saison également l'*Ombre d'une vierge* (*Guerçœur*).

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux

côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019), le *Requiem* de Campra (2019) et les concerts de gala des 20 ans du Concert d'Astrée à l'automne 2021 avec de nombreux solistes fidèles et la codirection de Sir Simon Rattle. En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Àlex Ollé/La Fura dels Baus, Franck Chartier/Peeping Tom, Guy Cassiers, Barrie Kosky, ou encore Christof Loy, Robyn Orlin et Jean Bellorini, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, au Staatsoper unter den Linden Berlin, à l'Opéra d'Amsterdam, au Théâtre du Luxembourg, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Campra (*Le retour d'Idoménée* d'après *Idoménée*, 2020 – *Idoménée*, 2021), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 – *Les Boréades*, 2019), Haendel (*Alcina*, 2018 – *Sémélé* 2022 – *Giulio Cesare* 2023), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020) ou encore Purcell (*The Indian Queen*, 2019 et 2023 – *Dido and Æneas*, 2021).

Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, grand mécène du Concert d'Astrée. La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, mécène du Concert d'Astrée, Crédit Mutuel Nord Europe, mécène du Concert d'Astrée, La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Drac Hauts-de-France, au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

L'OnR remercie ses partenaires

Mécènes vivace

Banque CIC Est
R-GDS
Rive Gauche Immobilier
Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique
Fondation d'entreprise
Société Générale
C'est vous l'avenir

Mécène allegro

Humanityssim

Mécènes andante

Anthylis
Caisse des dépôts
Électricité de Strasbourg
ENGIE – Direction
Institutions France et
Territoires
EY
Groupe Seltz
Groupe Yannick Kraemer

Mécènes adagio

Avril – cosmétique bio

Fidelio

Les membres de Fidelio
Association pour le
développement de l'OnR

Partenaires

Air France
Café de l'Opéra
Cave de Turckheim
Chez Yvonne
Cinéma Vox
CTS
Kieffer Traiteur,
Parcus
Weleda

Partenaires institutionnels

Bnu – Bibliothèque
nationale et universitaire
Bibliothèques idéales
Cinéma Bel Air
Cinemas Lumières Le
Palace Mulhouse
Espace Django
Festival Musica
Goethe-Institut Strasbourg
Haute école des arts du Rhin
Institut Culturel Italien de
Strasbourg
INSERM
Librairie Kléber
Maillon
Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne
Musée Unterlinden Colmar
Musée Würth France Erstein
Musées de la Ville de
Strasbourg
Office de tourisme de
Colmar et sa Région
Office de tourisme et des
congrès de Mulhouse et sa
Région
Office de tourisme de
Strasbourg et sa région
POLE-SUD
CDCN
Théâtre National de
Strasbourg
Université de Strasbourg

Partenaires médias

20 Minutes
ARTE Concert
COZE Magazine
DNA – Dernières Nouvelles
d'Alsace
France 3 Grand Est
France Bleu Alsace
France Musique
L'Alsace
Magazine Mouvement
My Mulhouse
Or Norme
Pokaa
Radio Accent 4 – l'Instant
classique
Radio Judaïca
Radio RCF Alsace
RDL 68
RTL2
Top Music
Transfuge

Contact

Zoé Broggi

Attachée de presse

Tél + 33 (0)6 42 20 68 89

Courriel : zbroggi@onr.fr

operanationaldurhin.eu

Strasbourg

Opéra
Opéra national du Rhin
19 place Broglie
67000 Strasbourg

Mulhouse

Ballet de l'Opéra national du Rhin
Centre chorégraphique national
38 passage du Théâtre
68100 Mulhouse

La Filature
20 allée Nathan Katz
68100 Mulhouse

La Sinne
39 rue de la Sinne
68100 Mulhouse

Colmar

Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin
Comédie de Colmar
6 route d'Ingersheim
68000 Colmar

Théâtre
Théâtre municipal
3 place Unterlinden
68000 Colmar